

INTRODUCCIÓN: LIBROS Y CEREMONIAS

Eduardo Carrero Santamaría
Universitat Autònoma de Barcelona
Eduardo.Carrero@uab.cat
orcid.org/0000-0002-4040-1525

El libro destinado al rito religioso es una pieza de codicología compleja. Los estudios dedicados a definir y catalogar los manuscritos litúrgicos y sus funciones siempre se enfrentan a la consideración de que, más generalizados que los volúmenes bien y perfectamente definidos en su contenido y función, los libros litúrgicos suelen ser piezas a veces sorprendentes, en las que se reúnen textos diversos para distintos momentos del oficio religioso o de las celebraciones paralelas que lo acompañaban. De este modo, a veces hasta resulta difícil dar un nombre concreto a un códice en el que pueden darse cita unas perícopas evangélicas, junto a fragmentos o guiones de sermones, un regimiento de campanas, un calendario de aniversarios e, incluso, documentación económica. El perdido *Libro del Codo* de la colegiata asturiana de Téverga fue un buen ejemplo de esta recopilación de textos variopintos con funciones dispares. Partiendo de esta premisa como eje director, reunimos cuatro textos destinados al libro litúrgico y musical. El primero, firmado por Santiago Ruiz y Juan Pablo Rubio, cataloga un importante corpus de manuscritos musicales de los fondos del Archivo de la Catedral de Sigüenza, procedentes de diversos contextos libresco, entre los que cabe destacar un antifonario inédito que su trabajo hace ahora reconocible. Mercedes López-Mayán analiza un pontifical papal de cardinal importancia, elaborado en las primeras décadas del siglo XV, y conservado en un códice misceláneo junto a otras piezas. Antoni Pons Cortès reflexiona sobre el uso del libro de aniversarios como pieza para el análisis histórico-artístico de la arquitectura, basándose en la Consueta de aniversarios de la catedral de Mallorca. Por fin, David Catalunya analiza un complejo códice, el ordinario del monasterio de Las Huelgas, una singular alteración de los *Ecclesiastica Officia* cistercienses, ofreciéndonos la edición de sus fragmentos más interesantes para un análisis del ceremonial en relación a la música y a la arquitectura del monasterio.